

A mon Excellent Maître et Ami LÉON PAGNIEN



PECCADILLE

Piano seul

PAR

HENRI DUPONT

Prix: 5 F

J. DENIS

• PARIS •

COLOMBIER, Editeur, 6, Rue Vivienne, (au coin de la Galerie Vivienne)

Propriété pour tous pays. Tous droits d'Exécution réservés

Imp. Delaunay 41^{er} Paris

EXTRAIT DU CATALOGUE DE COLOMBIER, ÉDITEUR DE MUSIQUE

A Paris, 6, rue Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne

MUSIQUE DE PIANO

ÉTUDES

- BURGMÜLLER (F.). Op. 73. Douze études caractéristiques. 15 »
CROISEX (A.). Op. 100. Vingt-cinq études chantantes, très faciles, 1^{er} livre, 2^e édition. 10 »
— Op. 120. Vingt-cinq études faciles, 2^e livre. 12 »
— Op. 65. Le Rythme et l'Expression, vingt-cinq études faciles, 3^e livre. 15 »
— Op. 140. Les Concertantes, quinze petites études à quatre mains. 15 »
CERNY (Ch.). Op. 139. Cent Exercices doigtés et gradués pour les commençants, en 4 livres :
1^{er} et 2^e livres. Chacun. 6 »
3^e et 4^e livres. Chacun. 7 » 50
— Op. 161. Quarante-huit études en forme de préludes et cadences dans tous les tons majeurs et mineurs. 15 »
— Op. 337. Exercice journalier pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection ; édition revue par L. Farrenc. 12 »
— Op. 363. L'École du Virtuose, études de bravoure et d'exécution faisant suite à l'Exercice journalier, en deux livres, 2^e édit. Ch. 20 »
DUVERNOY (J.-B.). Op. 168. École du style. 15 »
HAUSMANN (M^{me}). Recueil d'Exercices utiles à tous les degrés de force, depuis les commençants jusqu'aux élèves les plus avancés, en deux livres. Ch. 9 »
LACOMBE (L.). Op. 19. Grandes études. 15 »
— Op. 38. Études de salon adopt. au Conserv. 20 »
LACOUT (ainé). École de l'Agilité, vingt-cinq Exercices-études faciles, 2^e année du piano. 13 »
MARCALEOU. Op. 75. Traité de l'Octave, études pour le piano. 15 »
QUIDANT (A.). Gymnastique du Pianiste, Exercice journalier pratiqué par les pianistes célèbres. 20 »
TALEXY (A.). Op. 80. Vingt Études expressives. 20 »
- ### DUOS 2 PIANOS 8 MAINS
- LE CORBEILLER. Ouverture du Médecin malgré lui. (Ch. Gounod). 12 »
- ### DUOS 2 PIANOS 4 MAINS
- BRISSON (F.). Op. 41. Hymne triomphale. 12 »
LACOMBE (L.). Op. 6. Duo sur Robin des Bois. 15 »
THALBERG (S.). Op. 12. Grand duo sur Norma. 12 »
- ### MORCEAUX A SIX MAINS
- CROISEX (A.). Rondeau-valse, facile. 7 50
LE CORBEILLER. L'Archiduchesse, valse. 10 »
WEKERLIN. Marche nuptiale de Polichinelle. 9 »
- ### DUOS A QUATRE MAINS
- BERNARD (P.). Op. 63. La Circassienne, illustrations en trois suites, chacune. 10 »
— Op. 67. La Chatte merveilleuse, illustrations en deux suites, chacune. 10 »
BURGMÜLLER (F.). La Péri, pas des Almées. 7 50
— Op. 102 bis. Le Carillonneur de Bruges, fantaisie brillante. 9 »
— La Circassienne, valse brillante. 9 »
— Herculanum, valse brillante. 9 »
CROISEX (A.). Le Carillonneur de Bruges, fantaisie. 7 50
— Op. 53. Le Carnaval de Venise. 7 50
— Op. 159. La Circassienne, petite fantaisie. 6 »
— Don Juan, petite fantaisie. 6 »
— Les Mois, 12 morceaux faciles, chacun. 5 »
DELIQUX (Ch.). Op. 38 bis. Carnaval espagnol. 10 »
— Op. 63. La Fête du Sacre, grand duo. 10 »
DUVERNOY (J.-B.). Op. 106. Frère Jacques, petit dial. 6 »
— Op. 108. L'Élixir d'Amore, duettino. 6 »
FLIÈRE. Op. 105. Gavotte favorite. 6 »
GOUNOD (Ch.). Symphonie en ré, transc. par Bizet. 25 »
KETTERER (E.). Op. 73. Valse de concert. 9 »
— Op. 86. Galop de bravoure. 9 »
— Op. 101. Gaëtana, mazurka. 7 50
LACOMBE (L.). Op. 21. La Péri, grand duo. 12 »
LAMBERT (L.). Op. 30 bis. Au clair de la lune. 10 »
LATOURE. O dolce concerto. 7 50
LE CARPENTIER (A.). 18 mélodies en 3 livres. Ch. 6 »
— Op. 149. Airs et rondes populaires, en 3 suites. Chacune. 6 »

- LE CORBEILLER. Op. 36. Rêve de gloire, marche. 7 50
— La Marseillaise, transcrite. 4 »
LEFÈVRE-WÉLY. Op. 58. Les Porcherons, fant. conc. 9 »
— Op. 73. Le Père Gaillard, fantaisie brill. 10 »
— Op. 90. Le Muletier de Tolède, fant. brill. 10 »
— Op. 63 bis. La Retraite militaire, caprice. 7 50
— Op. 161 bis. La Retraite d'infanterie, nouveau caprice de genre. 7 50
— Op. 185. Herculanum, fantaisie. 9 »
— Op. 188. La Flûte enchantée, fantaisie. 10 »
— Op. 189. Le Barbier de Séville. 10 »
LEYBACH (J.). Op. 70 bis. Le Barbier de Séville, fantaisie brillante. 10 »
— Op. 81 bis. Don Juan, fantaisie brillante. 9 »
— Op. 77 bis. Flûte enchantée, fant. brill. 9 »
— Op. 86 bis. Oberon, fantaisie brillante. 10 »
— Op. 96 bis. Freischütz, fantaisie brillante. 10 »
NEULAND (W.). Op. 17. Six grandes valse. 6 »
— Marguerite, de Schubert. 6 »
— Le Roi des Aulnes, de Schubert. 6 »
— Sur le lac, de Schubert. 6 »
QUIDANT (A.). Op. 21 bis. Mazeppa, étude-galop. 9 »
REDLER (G.). Op. 39. Deux fantaisies sur Norma :
No 1. Fantaisie élégante. 6 »
No 2. Fantaisie militaire. 6 »
— Op. 46. Deux airs espagnols. 6 »
— Op. 93. La Ruche, collection de petits morceaux faciles et progressifs, en six livraisons. Ch. 5 »
ROSELLEN (H.). Op. 34 bis. La Rose de Péronne. 9 »
— Op. 68. Othello, grande fantaisie. 10 »
— Op. 123 bis. Matheline, fantaisie facile. 7 50
RUMMEL. Les Brigands, fantaisie. 6 »
STREICH. Op. 5 bis. Les Héroïdes, de F. David. 10 »
THALBERG (S.). Op. 12. Norma, grande fantaisie. 12 »
VILBAC (R. de). Les Amours du Diable. 10 »
— Le Maître de Chapelle. 10 »
— Le Médecin malgré lui. 10 »
WACHS (F.). Les Petits Concertants, 6 duos très fac.:
No 1. La Circassienne. 5 »
No 2. Les Amours du Diable. 4 »
No 3. La Circassienne, marche. 4 »
No 4. Emma. 4 »
No 5. La Chatte merveilleuse. 4 »
No 6. Le Père Gaillard. 4 »
WEBER. Op. 65. L'Invitation à la valse. 7 50
WEKERLIN (J.-B.). Pièces à 4 mains :
Airs de ballet, 1^{re} suite. 9 »
Album des Adieux. 10 »
Au Sérail, scène d'Orient. 10 »
Bouquet printanier. 9 »
Gavottes et Menuets. 9 »
Noëls (faciles). 7 50
— Échos d'Alsace :
L'Arc-en-Ciel (D'r Rägäbögå), Laëndlers. 9 »
Les Beignets (D'Kiachle). 9 »
Les Cerises (D'Kirsche). 9 »
Dans la Forêt-Noire (Im Schwarzwald),
Laëndlers. 10 »
La Danse (Der Tanz), Laëndlers. 9 »
La Fête (La Kilb), Laëndlers. 9 »
La Journée des Fifres (Le Piffertag)
Laëndlers. 10 »
La Ronde des Roses (Reihe, Reihe,
Rosä). Laëndlers. 10 »
La Sapinière. 10 »
Les Traîneaux (Les Schlitt). 10 »

OUVERTURES A QUATRE MAINS.

- AUBER (D.-F.-E.). La Circassienne. 10 »
DAVID (F.). Herculanum. 9 »
GOUNOD (Ch.). Le Médecin malgré lui, arrangée à 4 mains, par H. Ravina. 10 »
GRISAR (A.). Le Carillonneur de Bruges. 10 »
REBER (H.). Naïm. 10 »
— Le Père Gaillard. 7 50
THOMAS. Gille et Gillotin. 9 »

OUVERTURES PIANO

- ADAM (A.). Le Muletier de Tolède. 7 50
AIMON. Les Sybarites de Florence. 4 50
AUBER (D.-F.-E.). Emma. 4 50
— La Circassienne. 7 50
DAVID (F.). Herculanum. 7 50
DUPRATO (J.). Les Trovatelles. 7 50

- GRISAR (A.). Le Carillonneur de Bruges. 7 50
— Le Chien du Jardinier. 7 50
— Les Porcherons. 6 »
GOUNOD (Ch.). Le Médecin malgré lui. 7 50
HENRION (P.). Une Rencontre dans le Danube. 6 »
HERVÉ. Le Trône d'Ecosse. 7 50
MÉHUL. Les Aveugles de Tolède. 5 »
— La Chasse du Jeune Henri. 5 »
MOZART. La Flûte enchantée. 5 »
— Les Noces de Figaro. 5 »
OFFENBACH. Les Brigands. 5 »
PAER. Le Maître de Chapelle. 6 »
REBER (H.). Les Papillotes de M. Benoist. 6 »
— Le Père Gaillard. 7 50
ROSSINI. Le Barbier de Séville. 6 »
— La Gazza Ladra. 5 »
— Sémiramis. 7 50
— Tancredi. 5 »
THOMAS (A.). Gille et Gillotin. 7 50

SONATES

- BEETHOVEN. Op. 13. Sonate pathétique. 7 50
— Op. 49. Deux sonatines, tr. fac. 6 »
— Op. 53. L'Aurore. 9 »
— Op. 50. Trois sonates pour piano et violon, avec basse *ad libitum*. Ch. 9 »
CLEMENTI. Op. 36. Six Sonatines, en 2 liv., 1^{er} liv. 6 »
— — — — — 2^e — 7 50
FELTRE (de). Trois sonates p. piano et violon. Ch. 12 »
LACOMBE (L.). Op. 33. Grande sonate pour piano. 12 »
NICOLAÏ. Op. 11. Six sonates avec acc. de viol. 10 »

FANTAISIES ET AIRS VARIÉS PIANO SEUL

- BACHMANN (G.). La Ballerina, impromptu-polka. 5 »
— Chanson de Marie-Louise. 5 »
— Valse des Elfes. 7 50
— Fleurette, chanson de jeune fille. 6 »
— Primavera, chanson-valse. 6 »
— Royal-Comtois. Caprice-fanfare. 5 »
BARBARA (H.). Op. 4. Iduna, rêverie-valse. 6 »
— Le Retour, nocturne. 7 50
BARBOT (P.). Op. 49. La Danse des treilles, valse-boléro. 7 50
— Op. 69. Simple amour, esquisse. 7 50
BATTMANN (J.-L.). Op. 133. Les Violettes, six petites fantaisies :
No 1. Valse. 4 »
No 2. Polka. 4 »
No 3. Boléro. 4 »
No 4. Romance sans paroles. 4 »
No 5. Gondoline. 4 »
No 6. Sicilienne. 4 »
— Op. 21. Mazurke-styrienne. 6 »
— Op. 215. Les Azalées, six petites fantaisies faciles sans octaves :
No 1. Tyrolienne. 4 »
No 2. Villanelle. 4 »
No 3. Barcarolle. 4 »
No 4. Danse hongroise. 4 »
No 5. Montagnarde. 4 »
No 6. Romance sans paroles. 4 »
— Op. 273. Les Porcherons, fant. facile. 5 »
— Op. 304. La Diva, fantaisie. 5 »
— Op. 320. Sylvana, petite fantaisie. 5 »
— Op. 362. Gille et Gillotin, petite fantaisie. 6 »
— Op. 445. Petites esquisses (faciles et sans octaves) :
No 3. Les Rameaux (de Faure). 4 »
No 4. Je crois en Dieu (Herculanum). 4 »
No 5. Les Joyeuses Commères de Windsor. 4 »
No 6. Rien ne peut changer mon âme (Barbier de Séville). 4 »

PETITS SOLOS DE CONCOURS

- BATTMANN. Op. 359. WEBER. Invitation à la Valse. No 4 des Petits classiques. 5 »
— Op. 360. BOCCHERINI. Menuet du Quintette célèbre. No 5 des Petits classiques. 5 »
— Op. 363. CHOPIN. Valse célèbre. Op. 18. No 6 des Petits classiques. 5 »
— Op. 364. FIELD. 5^e Nocturne simplifié. No 7 des Petits classiques. 4 50
— Op. 391. FIELD. Midi. Rondo favori simplifié. No 11 des Petits classiques. 5 »

A mon Excellent Maître et Ami LÉON PAGNIEN



PECCADILLE

Piano seul

PAR

HENRI DUPONT

L. DENIS

Prix: 5 F.

· PARIS ·

COLOMBIER, Editeur, 6, Rue Vivienne, (au coin de la Galerie Vivienne)

Propriété pour tous pays. Tous droits d'Exécution réservés

Imp. Delandré 418 Paris

PECCADILLE

POUR PIANO

HENRI DUPONT.

Op. 19.

Allegretto

PIANO *p*

p

cres *f* *pp*

pp

cres

The musical score consists of five systems of piano notation. Each system has a treble and bass clef staff. The first system begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features dynamic markings of *ff*, *pp subito*, and *rall*, and concludes with the instruction *Tempo*. The second system includes a *cres* marking. The third system features *ff* and *f* markings. The fourth system includes a *cres* marking. The fifth system is marked *avec élégance* and contains first and second endings, labeled *1a* and *2a*, with dynamic markings of *ff* and *p*.

Tempo
rall
pp

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of eighth-note patterns in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. Performance markings include 'Tempo' above the first measure, 'rall' above the second measure, and 'pp' above the third measure.

Animez
rall
f

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues with eighth-note patterns, and the lower staff continues with the accompaniment. Performance markings include 'Animez' above the first measure, 'rall' above the second measure, and 'f' above the third measure.

This system contains the third and fourth staves of music, continuing the musical piece with similar eighth-note patterns and accompaniment.

This system contains the fifth and sixth staves of music, maintaining the eighth-note rhythmic structure.

51
pp
lent pp
p

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff begins with a measure marked '51'. The music concludes with a final chord in the right hand. Performance markings include 'pp' above the first measure, 'lent pp' above the second measure, and 'p' above the third measure.

revenez au 1^{er} mouv^t

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The bass staff features a steady accompaniment of eighth notes. A 'cres' marking is placed above the bass staff in the third measure.

The second system begins with a '1° Tempo' marking. It features two staves with complex rhythmic patterns. Dynamic markings 'f' and 'pp' are present. The treble staff has slurs and accents, while the bass staff has a consistent eighth-note accompaniment.

The third system continues the musical piece with two staves. The treble staff has slurs and accents, and the bass staff maintains a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system features two staves with musical notation. A 'f' dynamic marking is visible in the bass staff towards the end of the system.

The fifth system consists of two staves with musical notation. 'pp' dynamic markings are present in both the treble and bass staves.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with occasional longer notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *pp subito* (pianissimo subito), indicating a change in volume. There are also some 'x' marks above notes in the bass staff.

The third system features the instruction *sans rallentir* (without slowing down). It includes dynamic markings *p* (piano) and *cres* (crescendo). The notation shows a mix of chords and melodic lines.

The fourth system contains dynamic markings *cen* (crescendo) and *do* (diminuendo). The music continues with complex rhythmic patterns and chordal structures.

The fifth system concludes the page with dynamic markings *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The notation includes various note values and rests, ending with a final chord.

